Katya Sanna

L'Approdo

Oggetti di scena e libro d'artista realizzato da Katya Sanna
per la sua performance live di esibizione di canto a'cappella e Shruti Box
L'APPRODO

www.sinergyart.it

Rom'Art Independent Festival

21/26 Giugno 2010

II Edizione

PREMIO "ALDA MERINI"

ALL'OPERA DI MAGGIOR CONTENUTO EMOTIVO ED EVOCATIVO,
PER LA FORZA ESPRESSIVA E LA PURA CAPACITÀ DI ASSOCIARE SONORITÀ DISTANTI
ALL'ABITUDINARIETÀ DEL PRESENTE
IL **PREMIO "ALDA MERINI"**
DELLA **II EDIZIONE DEL ROM'ART INDEPENDENT FESTIVAL**, VIENE ASSEGNATO A

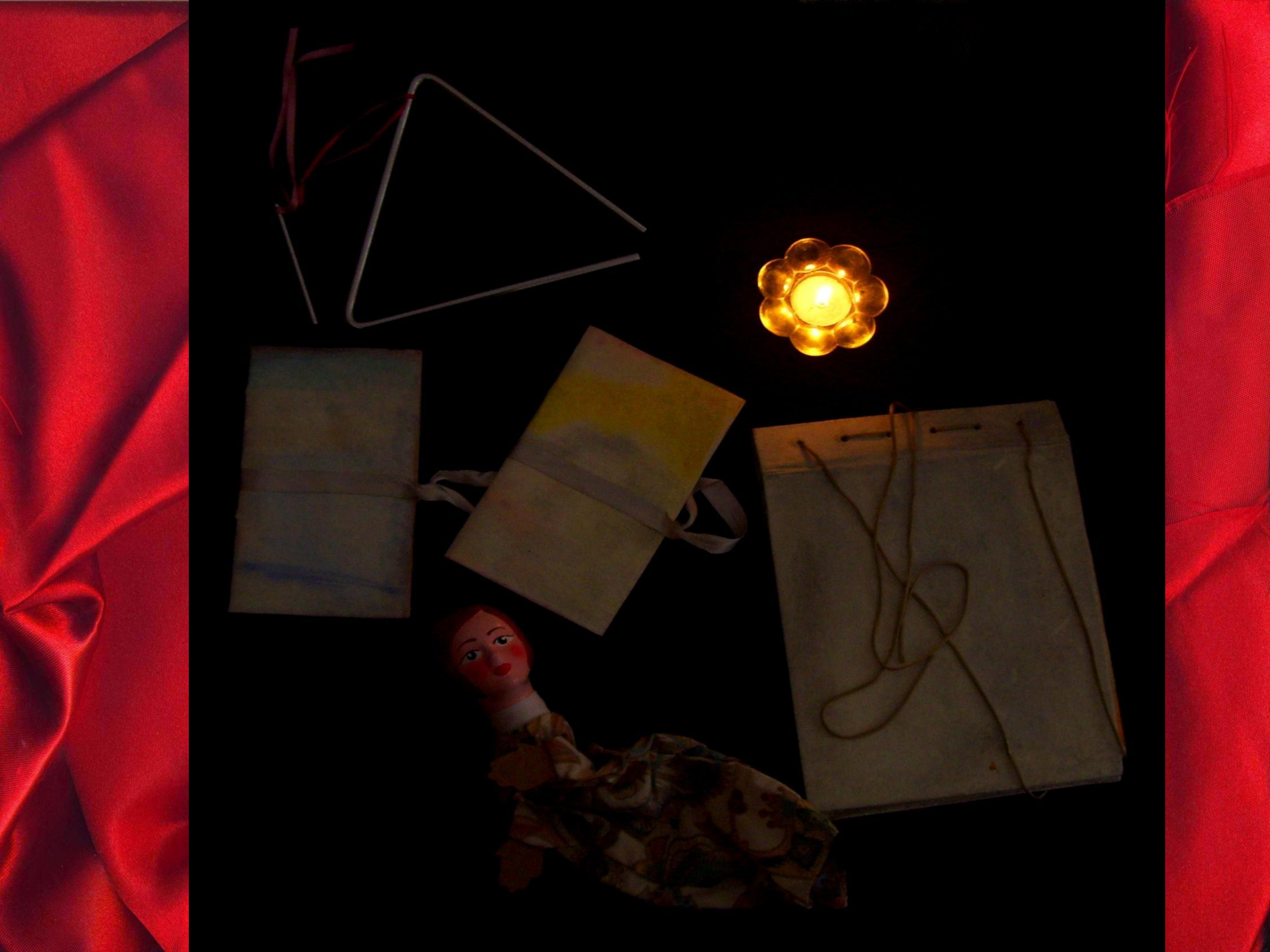
KATYA SANNA

PER LA PERFORMANCE

"L'APPRODO"

ROMA, LÌ 27.06.2010

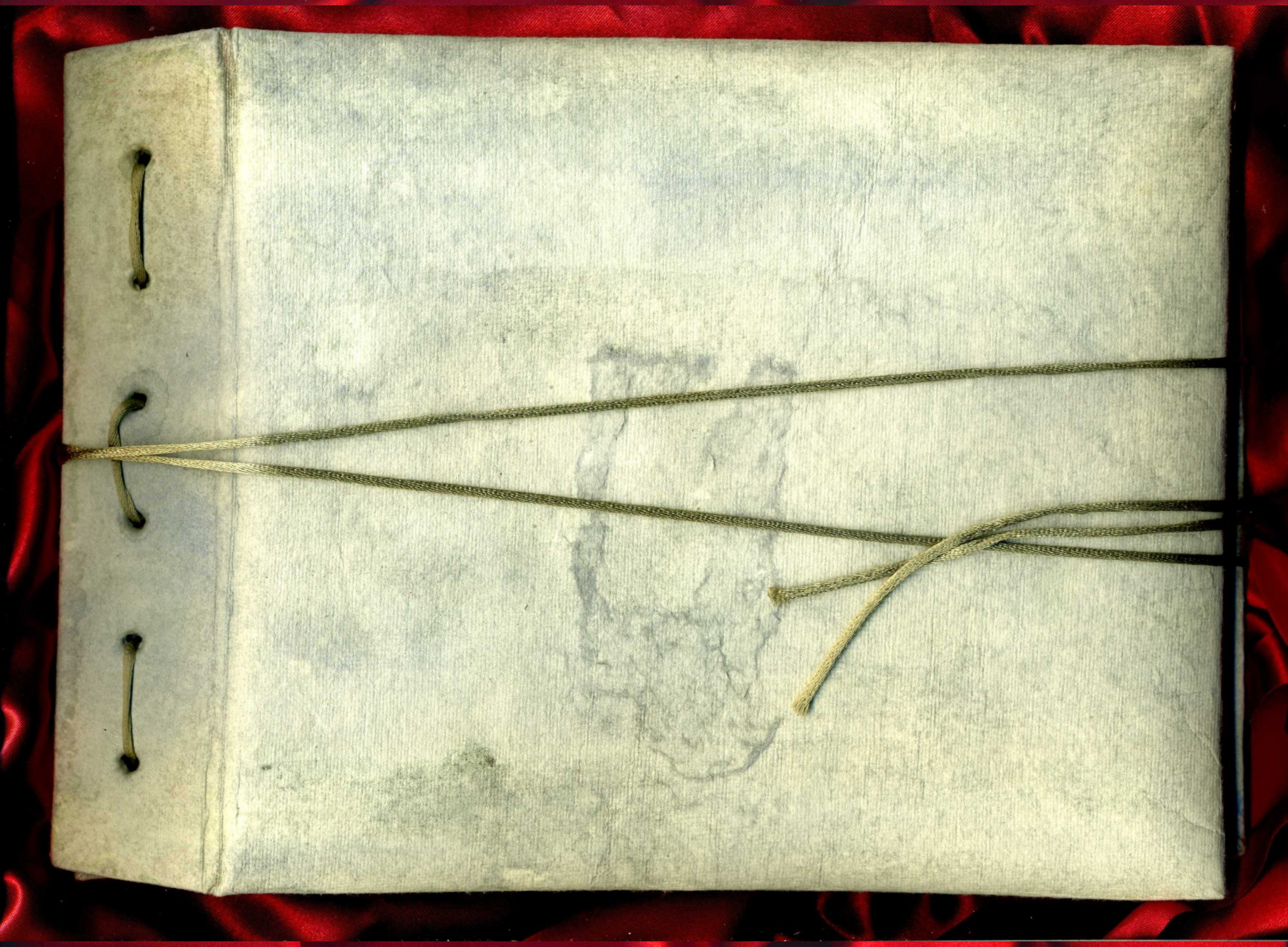
IL DIRETTORE ARTISTICO
CLAUDIO MIANI

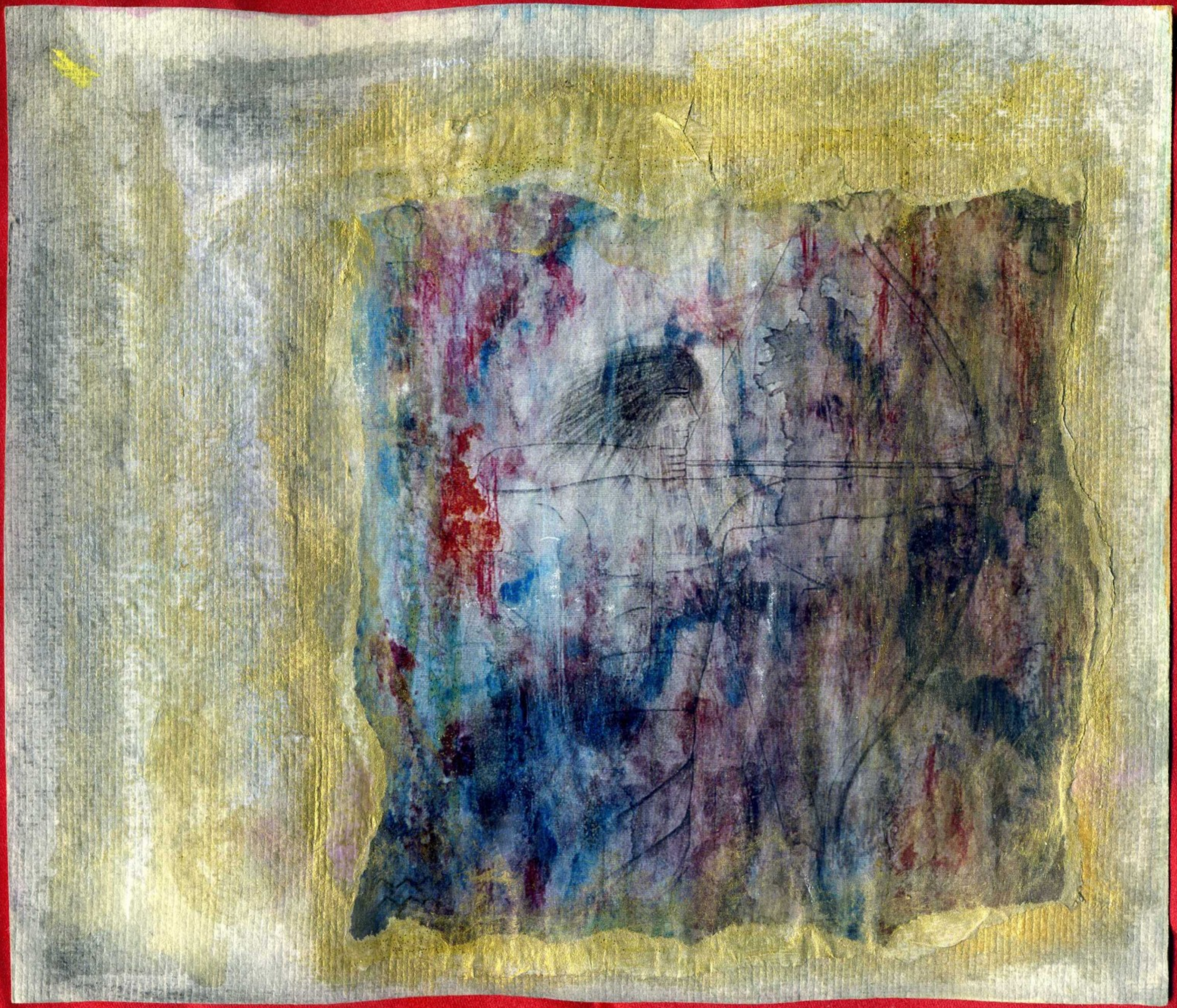


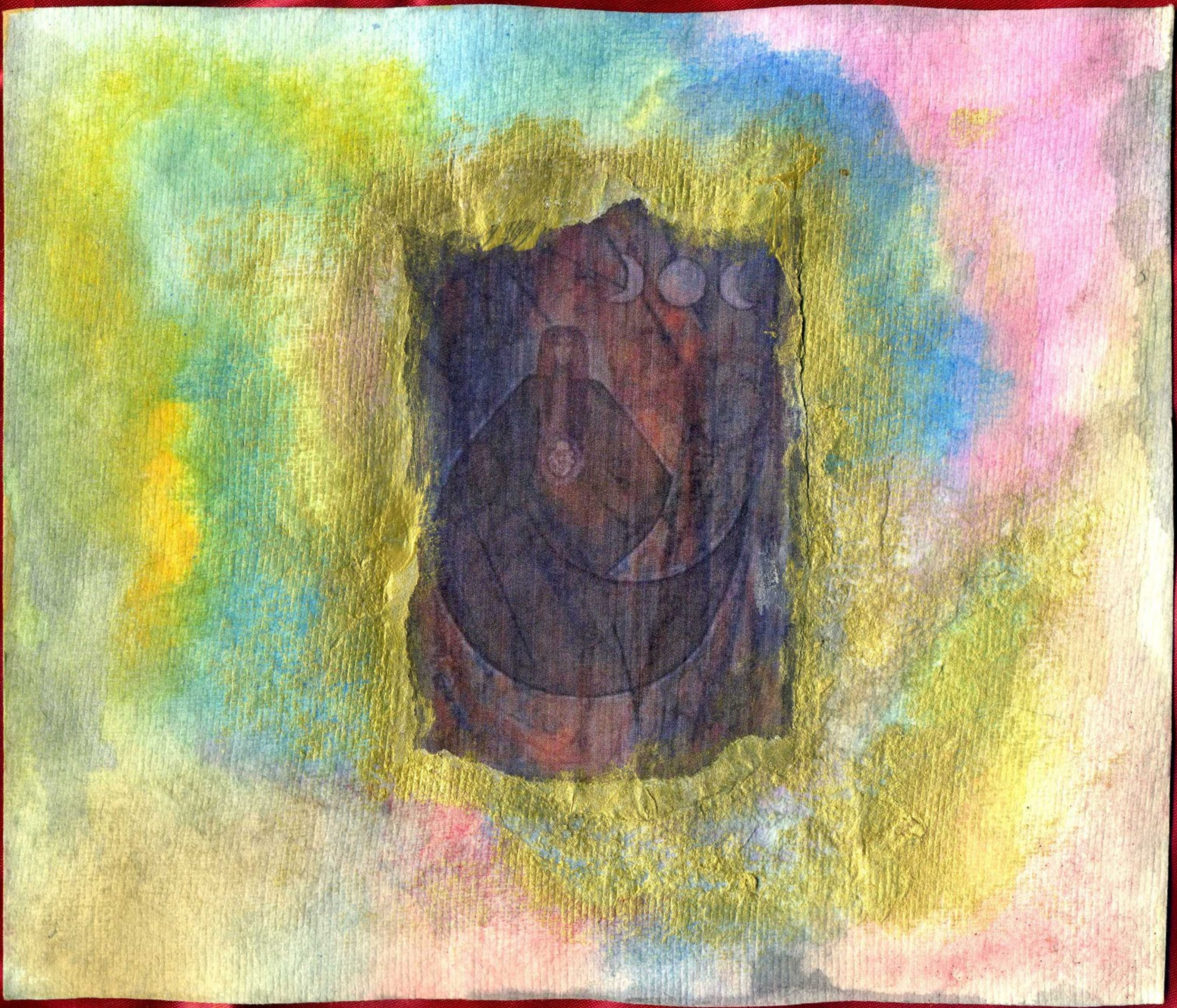
Il libro
Collage e rielaborazioni di opere già realizzate da Katya Sanna

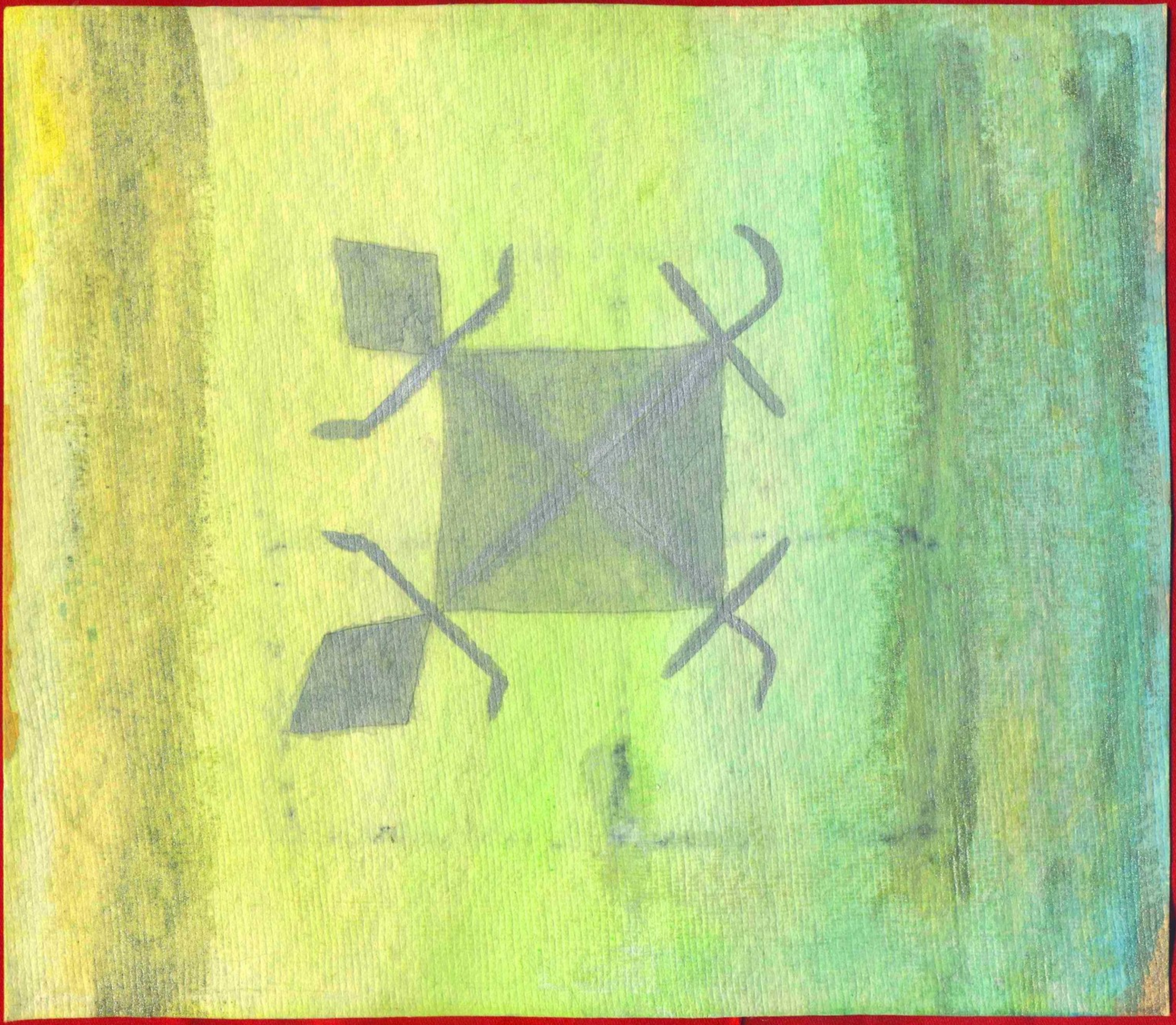
L'ARCIERE (Da *Le Chant De L'Ange*)
LA MADONNA NERA
LA STORIA
GABRIEL e IL RICHIAMO (Da *Le Chant De L'Ange*)
LA SPOSA GUERRIERA (Da *Le Chant De L'Ange*) e LA SPADA NELLA ROCCIA (*San Galgano - Siena*)
MEMORIA D'INFANZIA
BRACCATO
LA LUNA
VENERE DORMIENTE e VENERE DI LAUSSEL (*Malta*)
CAVALLO RAGNO
DOPPIO COCCODRILLO
LA COLTIVAZIONE 1
LA COLTIVAZIONE 2
L'ECLISSE E IL BATTITO D'ALI
IL CIGNO
L'AQUILONE
IL RE E LA REGINA (Da *Le Chant De L'Ange*)
DIETRO IL VELO
LO SGUARDO
GRAAL
GROTTA DI LUCE
DRAGHETTO DA SERA e LA FORTUNA
L'ARRIVO
IL SOLE
SOTTO L'ASFALTO
ILL RAMO D'ORO
IL POTERE (Da *Le Chant De L'Ange*)

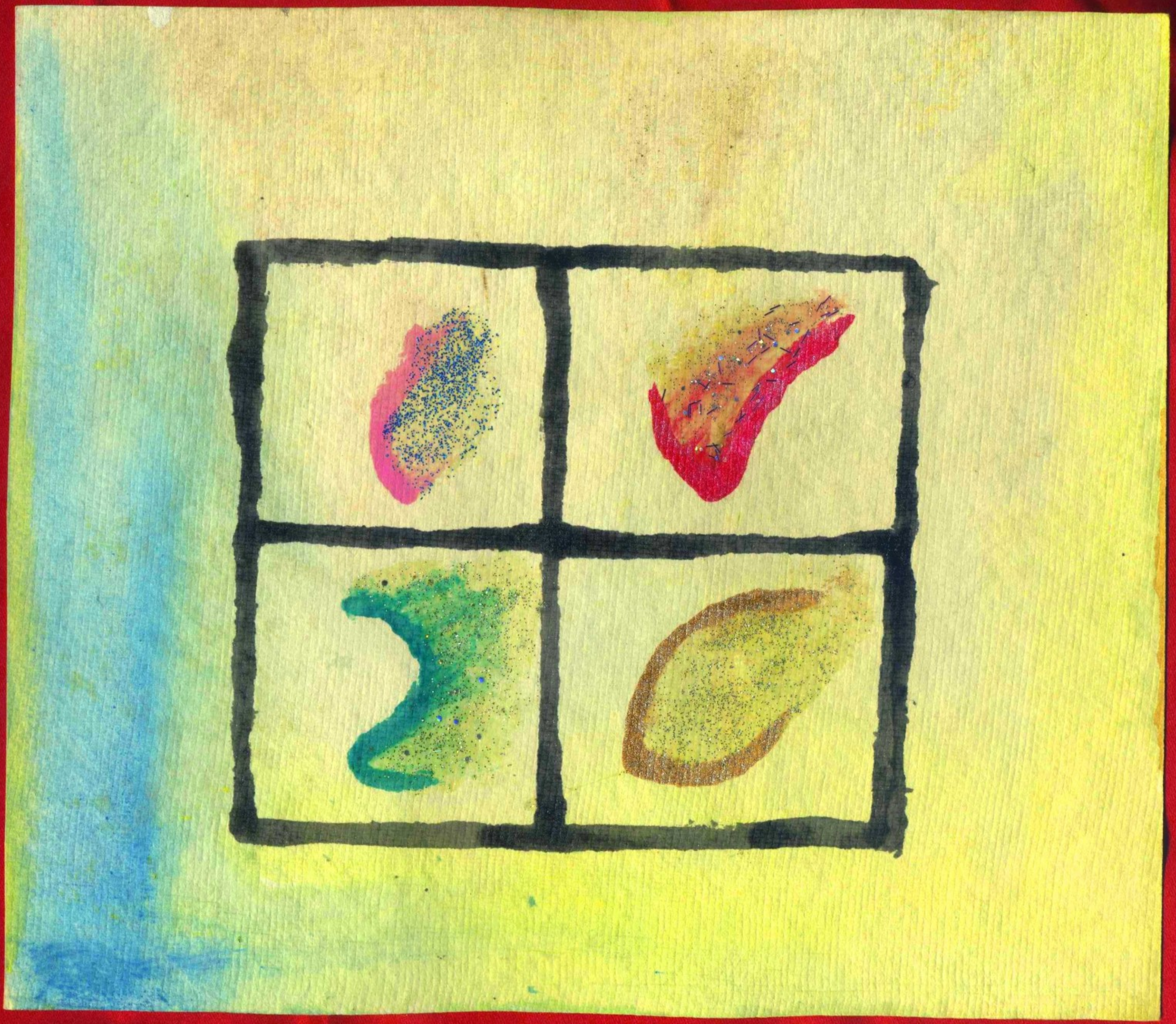
Video del libro
http://youtu.be/GpxvbtcZ9e4

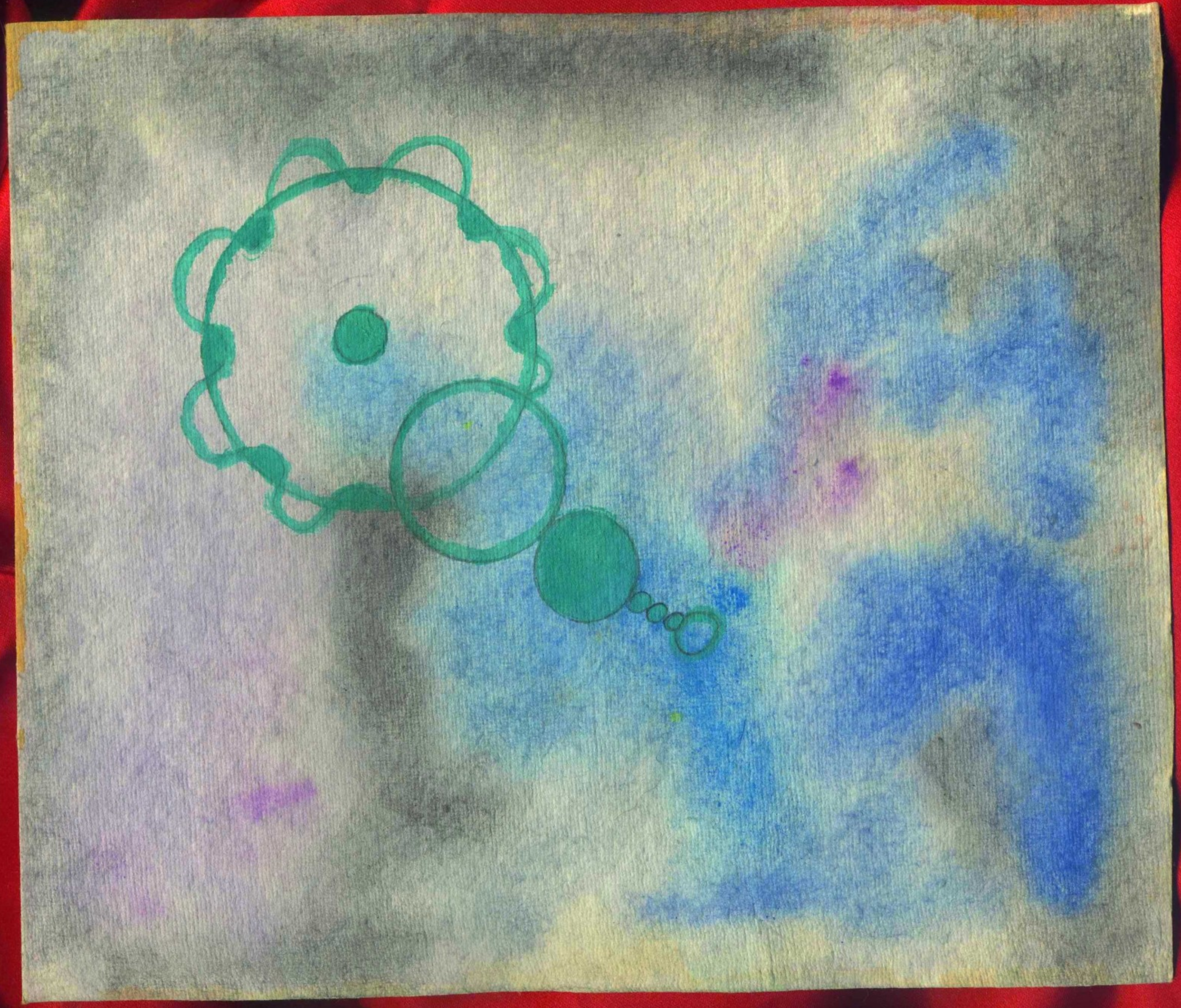


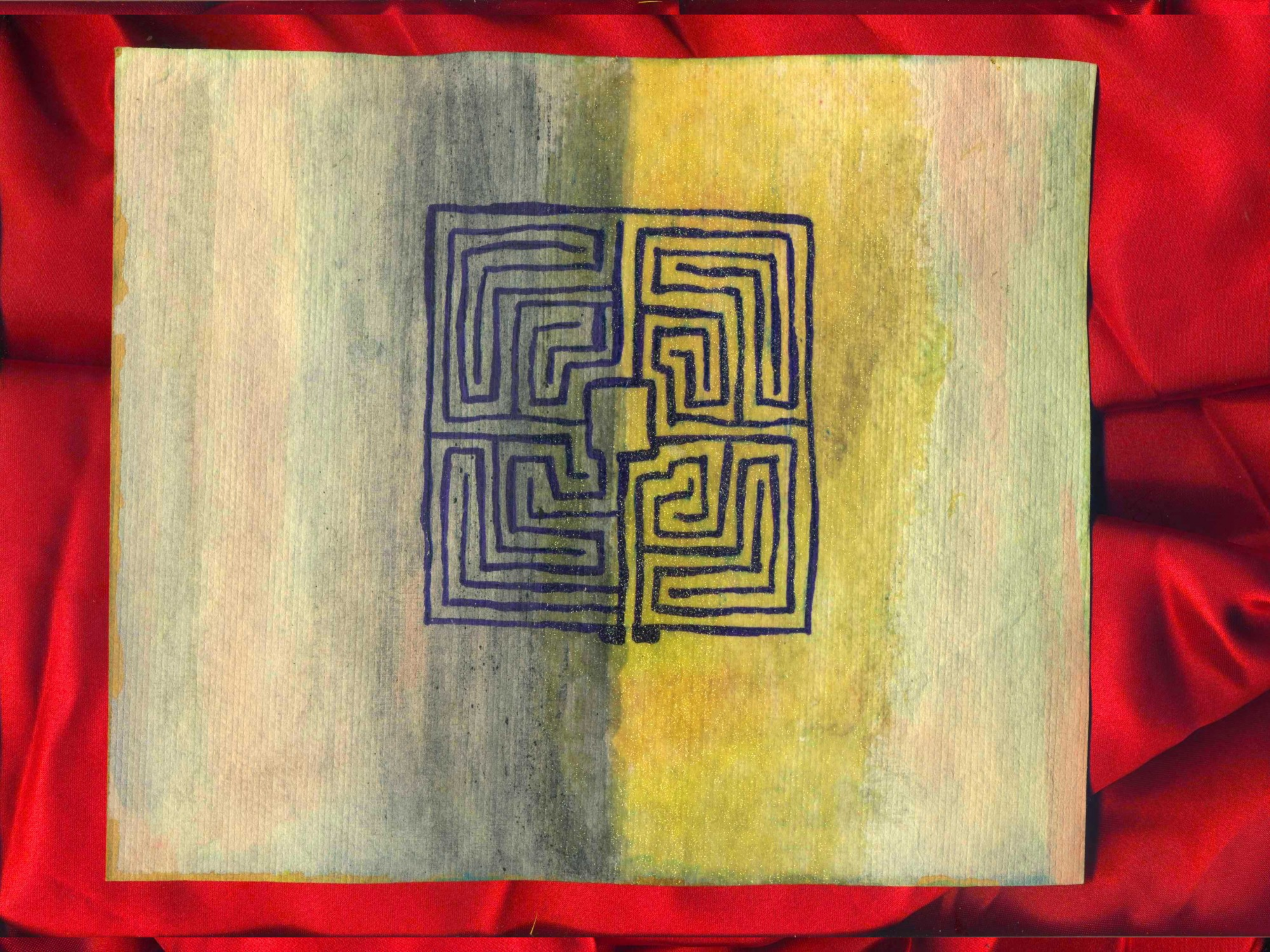












La performance

Il titolo “L’approdo” suggerisce l’arrivo di un personaggio che attraverso le poche cose che porta con sé racconta/suggerisce un mondo di simboli fuori dal tempo. Lo spettatore viene invitato in uno spazio non grande illuminato da faretti e piccole candele poste sul Pavimento dove saranno posizionati anche un libro d’artista - piccolo libro di dipinti e collages - che lo spettatore potrà sfogliare liberamente, pietre colorate disposte a doppia spirale: allestimento dello spazio ed ispirazione di un ambiente mitico e simbolico.
Lo spettatore entrando nello spazio troverà l’artista seduta su una cassa panca che esegue un brano musicale di voce e Shruti Box (antico strumento originario dell'India Meridionale tradizionalmente impiegato per accompagnare il canto) l’artista estrarrà dalla cassapanca un sacco invitando gli spettatori ad estrarre ciò che trovano all’interno: pietre, ramoscelli dipinti d’oro, due poesie, una marionetta: questi oggetti scenici diventeranno strumenti che gli spettatori utilizzeranno per partecipare alla perfomance costituita dall’esecuzione di brani originali eseguiti con la sola voce - vocalizzati
senza testo – o scarni accompagnamenti percussivi con le pietre, o Shruti Box; gli spettatori che estrarranno dal sacco le due poesie saranno invitati a leggerli ad alta voce con l’accompagnamento vocale/musicale dell’artista. La fine della performance sarà determinata dal riporre gli oggetti estratti nel sacco e dal’allontanarsi dell’artista dallo spazio scenico

Brani eseguiti

CONTRADA SUPREMA (Da *Urania Katya Sanna 2002)*
L’OMBRELLO DEI SOGNI (Da *Urania Katya Sanna 2002)*
IL REGNO DI TRINACRIA (Da *Urania Katya Sanna 2002)*

Poesie

Da “Impronte di Calliope” (Katya Sanna 2009)
LA DONNA LUPO/WOLF WOMAN
REGINA SENZA CORONA/CROWNLESS QUEEN

KATYA SANNA
http://www.katyasanna.it/biografia.htm

Ebooks pubblicati
Issuu
Calameo

KATYA SANNA
www.katyasanna.it